

Avis de Soutenance

Monsieur Pierre FOURNIER

Arts Appliqués : Design

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

L'écriture hiéroglyphique au prisme du design typographique. Un observatoire critique de l'égyptologie.

dirigés par Monsieur Alessandro ZINNA et Monsieur Frédéric SERVAJEAN

Soutenance prévue le **jeudi 30 novembre 2023** à 15h00

Lieu : Université de Nîmes — Site Vauban 5 Rue du Docteur Georges Salan CS 13019, 30021 Nîmes

Salle : D014

Composition du jury proposé

M. Alessandro ZINNA	Université de Toulouse 2 – Jean-Jaurès	Directeur de thèse
M. Sydney AUFRÈRE	Centre Paul-Albert Février, Aix Marseille	Rapporteur
Mme Maria Giulia DONDERO	Université de Liège	Rapporteuse
Mme Béatrice FRAENKEL	EHESS	Examinatrice
Mme Alice SAVOIE	EPHE, Paris	Examinatrice
M. Frédéric SERVAJEAN	LabEx Archimede, Université Paul-Valéry Montpellier 3	Co-directeur de thèse

Mots-clés : typographie, égyptologie, normalisation, hiéroglyphes, matérialité,

Résumé :

Concevoir des caractères typographiques pour la représentation des écritures antiques forme un prisme pour l'analyse scientifique de ces inscriptions. Ce postulat, nous l'avons éprouvé à travers la conception d'un caractère typographique pour la transcription des hiéroglyphes égyptiens : l'ANRT-VÉgA. Ce projet concentre des interrogations relatives aux standards de représentation des textes manifestés dans l'espace du discours scientifique, et l'influence de ces standards sur la construction épistémologique d'une discipline : l'égyptologie. La pratique de design agit comme un vecteur d'analyse et de transformation du champ considéré : pourquoi, et comment cette demande de conception d'un nouveau caractère hiéroglyphique émerge auprès d'une structure scientifique particulière, le LabEx Archimede de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 ? L'analyse du contexte immédiat du projet nous permet d'esquisser les changements paradigmatiques de l'égyptologie au sein desquels est inscrit le projet de design. Observer des pratiques contemporaines interroge une tradition méthodologique elle-même emmenée, mais ébranlée par le projet de design. En effet, embrasser une histoire des transcriptions souligne un intérêt polarisé sur la langue au dépend des qualités matérielles et contextuelles des signes hiéroglyphiques. Cette archéologie de la demande met en évidence la construction des caractères hiéroglyphiques en soulignant les formalisations hétérogènes d'unités de contenus et d'unités de l'expression à l'oeuvre dans la conception des

signes de l'écriture. Celles-ci construisent un modèle éclairant les spécificités d'action du design sur l'égyptologie : la saisie, la transformation et la réduction du contour des hiéroglyphes. Le projet est un prisme d'agencement des discours qui éclaire la structure qui soutient et organise la production des savoirs. En retour, la pratique du design se confronte aux spécificités de l'égyptologie qui viennent préciser une machine du projet dont on essaie de dégager la part reproductible pour l'étude et la normalisation de systèmes d'écriture.